

UN RÉSEAU EN DEVENIR

9 RIVIÈRE CANALISÉE COLLECTEUR WILLIAM

RÉSEAU MUSÉOGRAPHIQUE



Hier comme aujourd'hui, la petite rivière Saint-Pierre devenue égout collecteur, est l'épine dorsale du complexe muséal unifiant, en un réseau souterrain, une collection unique de sites archéologiques authentiques. Mais le collecteur est aussi un lieu magique en soi, une expérience dramatique et passionnante dans les entrailles de la ville historique.

8 DOUANES CANADA (SOUS-SOL)

EXPOSITIONS INTERNATIONALES



Le monumental immeuble de Douanes Canada (1934-1936) offre un vaste sous-sol permettant l'aménagement « en crypte », d'une salle d'expositions de calibre international de plus de 1000 m² doublée des espaces de support requis par les normes muséales. Cette salle est en lien direct avec le réseau muséal souterrain.

7 MARCHÉ SAINTE-ANNE PARLEMENT DU CANADA-UNI PORTE OUEST

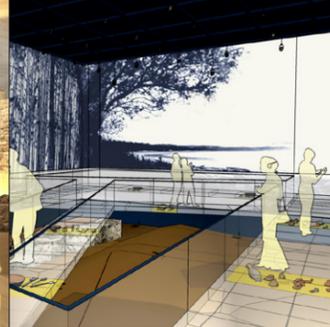
AGORA ET VESTIGES



En circulant dans l'axe du marché Sainte-Anne, le visiteur déambule en même temps dans ce qui fut autrefois le parlement du Canada-Uni. Intimement associé à une page majeure de l'histoire du Canada, le premier parlement permanent du Canada-Uni s'installe en effet en 1844 à l'étage du marché. Là, seront votées des lois importantes dont celle établissant le « gouvernement responsable » en 1848. Le public aura le plaisir de circuler dans une brèche au travers du marché-collecteur. Cette coupe dans les vestiges donne accès au collecteur et explique l'interrelation structurale du marché et du collecteur.

6 FORT VILLE-MARIE CHÂTEAU DE CALLIÈRE

LIEU DE FONDATION DE MONTRÉAL



Pointe-à-Callière a acquis en 2000, avec la participation de la Ville de Montréal et du gouvernement du Québec, l'un des rares sites dont le sol n'a pas été perturbé depuis le 17^e siècle. Le Musée y a créé avec l'Université de Montréal, une école de fouilles qui permet à des étudiants en archéologie urbaine, de faire des stages pratiques et de contribuer à mieux connaître le lieu de fondation de Montréal.

5 ESPACE ARCHÉO-JEUNES

ARCHÉOLOGIE ÉDUCATIVE



Acquis récemment par la Fondation du Musée, ce bâtiment utilitaire de quatre niveaux sera transformé en lieu d'éducation consacré à la découverte de l'histoire et de l'archéologie par les jeunes. Il offre aussi au Musée l'occasion d'avoir accès à un espace d'auditorium polyvalent.

4 STATION DE POMPAGE D'YOUVILLE

PATRIMOINE INDUSTRIEL



La station de pompage D'Youville a été construite en 1915. Cette quatrième composante de Pointe-à-Callière met en valeur la première station électrique de pompage des eaux usées à Montréal. Elle conserve et interprète le patrimoine industriel, accueille un atelier scolaire et le centre de documentation du Musée.

3 ANCIENNE-DOUANE

BOUTIQUE ET EXPOSITIONS



Intégré au Musée dès sa création, ce bâtiment historique majeur prolonge en sous-sol l'exposition développée dans la crypte, déploie en rez-de-chaussée la boutique du Musée, et poursuit le circuit à l'étage par l'exposition « Les amours de Montréal », exposition thématique semi-permanente dévolue à la diversité culturelle de sa population. Cet élégant bâtiment aux deux façades à la fois tournées sur la ville et le port, fut construit en 1837 par l'architecte britannique John Ostell pour y loger la première douane de Montréal.

2 PLACE ROYALE

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE



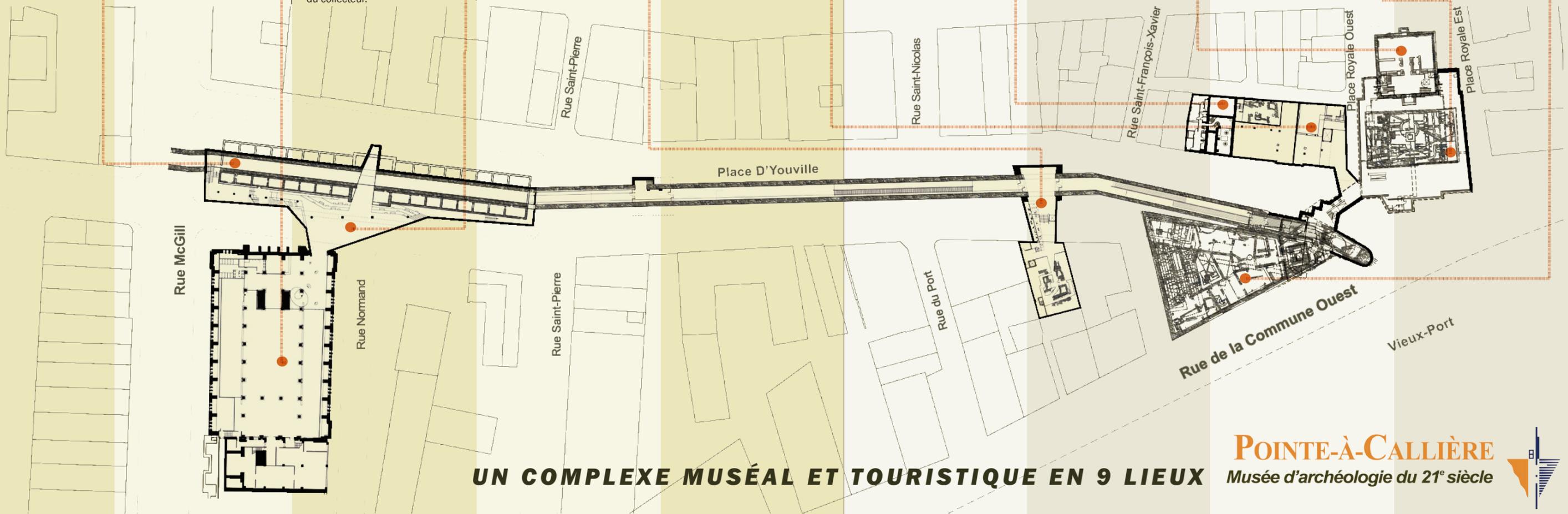
La crypte, aménagée en 1992 sous l'historique place Royale, met en évidence plusieurs strates archéologiques illustrant l'évolution urbaine de cette première place de Montréal, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui. D'abord lieu de rencontre et d'échanges entre Amérindiens - il y subsiste des traces de plus de six siècles d'histoire. Elle est de nos jours utilisée pour les activités d'animation et d'action culturelle du Musée.

1 L'ÉPERON PORTE EST

MULTIMÉDIA ET EXPOSITIONS



Figure de proue de Pointe-à-Callière, l'Éperon enracine son sous-sol en lieu et place du « Royal Insurance Building », prestigieux immeuble du 19^e siècle, qui abrita notamment la deuxième douane de Montréal. Ses fondations recouvrent elles-mêmes des vestiges plus anciens dont le premier cimetière catholique et l'entrepôt-magasin Berthelet sis sur la rive de la petite rivière Saint-Pierre.



UN COMPLEXE MUSÉAL ET TOURISTIQUE EN 9 LIEUX

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie du 21^e siècle



POINTE-À-CALLIÈRE – UN COMPLEXE CULTUREL ET TOURISTIQUE UNIQUE AU MONDE

Construit sur le lieu de fondation de Montréal, Pointe-à-Callière est le seul grand musée d'archéologie au Québec et au Canada. La portée internationale de ses réalisations, l'importance de sa fréquentation et l'accessibilité à de nouveaux sites historiques amènent le Musée à proposer la mise en place d'un complexe muséal et touristique unique au monde.

Situé dans l'axe reliant le Vieux-Montréal, le Vieux-Port et les zones encore désaffectées du Havre, Pointe-à-Callière apparaît comme un des atouts majeurs du développement de ce secteur et porte d'entrée ouest du Vieux-Montréal. Le projet nécessite un investissement de l'ordre de 60 millions de dollars sur un horizon de trois ans.

POINTE-À-CALLIÈRE – PRÉSERVER UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

En ces périodes d'instabilité mondiale, préserver un patrimoine exemplaire et le rendre accessible aux populations actuelles ainsi qu'aux générations futures sont-là des gestes responsables et visionnaires de la part d'une société soucieuse du développement durable. Regrouper neuf lieux historiques et patrimoniaux sous un même toit en un complexe muséal et touristique, tient de l'inédit. Aucune autre ville que Montréal ne possède ce privilège.

La mise en valeur de l'ensemble de ces neuf lieux patrimoniaux et historiques connus, étudiés mais pas tous accessibles au public, constitue une opportunité exceptionnelle de doter la société canadienne, québécoise et montréalaise d'un lieu de culture, de commémoration et d'histoire marqué par l'authenticité et l'unicité. Préserver des centaines de milliers de pièces de collections, faire comprendre et faire aimer six siècles d'histoire montréalaise, québécoise et canadienne, présenter le patrimoine de l'humanité par des échanges d'expositions internationales et faire connaître notre histoire à l'étranger, voilà désormais la mission de Pointe-à-Callière devenu « musée national d'archéologie ».

POINTE-À-CALLIÈRE – MONTRÉAL MÉTROPOLE CULTURELLE

L'activité culturelle montréalaise est le point névralgique de son développement touristique. Les gens recherchent l'authenticité tout en souhaitant vivre une grande diversité d'expériences dans un même lieu. Apprendre, s'amuser, assister à un spectacle, participer à une démonstration favorisent l'interaction en famille et entre amis.

En créant un attrait culturel majeur, Pointe-à-Callière vient contribuer à l'enrichissement de Montréal métropole culturelle et à son rayonnement international.

La place D'Youville, espace vert au cœur du Vieux-Montréal, offre un potentiel remarquable d'animation urbaine. Le secteur ouest offrira un lieu magique permettant des activités pour toute la famille mais aussi une scène majeure pour le grand événement Montréal en histoire et un spectacle historique à grand déploiement sur le site du parlement du Canada-Uni.

POINTE-À-CALLIÈRE – UN MUSÉE POUR LES JEUNES

Déjà 60 000 jeunes fréquentent Pointe-à-Callière à chaque année. L'accès à de nouveaux lieux historiques, à des ateliers scolaires et à un Espace Archéo-jeunes, sans oublier une balade dans le collecteur William susciteront certainement un intérêt accru pour les visites scolaires et familiales. Des jeux virtuels sur l'histoire de Montréal au cœur de l'Amérique du Nord leur permettront d'allier authenticité, imagination et aventure.

POINTE-À-CALLIÈRE – UN MUSÉE DU 21^e SIÈCLE

L'un des grands facteurs qui a contribué à la notoriété de Pointe-à-Callière sur la scène internationale réside dans sa capacité à présenter le passé au moyen des technologies d'avant-garde : personnages virtuels, spectacle multimédia, réalité augmentée, etc. Situé à deux pas de la Cité du Multimédia de Montréal, le Musée développera des partenariats avec les créateurs des nouvelles technologies. Allier les arts, l'archéologie à la technologie de pointe, voilà ce qui caractérise le projet de Pointe-à-Callière ; projet qui contribuera au rayonnement de Montréal, du Québec et du Canada dans ce secteur d'avenir.

SIX SIÈCLES D'HISTOIRE ET NEUF LIEUX PATRIMONIAUX RÉUNIS SOUS UN MÊME TOIT POUR UN MUSÉE NATIONAL D'ARCHÉOLOGIE

*Pointe-à-Callière à Montréal... Un musée d'archéologie...
Un ensemble de sites historiques uniques en Amérique du Nord.*

Réaliser l'expansion de Pointe-à-Callière, voilà un projet inspirant et exaltant : doter Montréal, le Québec, le Canada d'un complexe muséal unique au monde, qui préserve des lieux historiques majeurs, qui célèbre de la façon la plus authentique qui soit, nos origines, notre diversité, notre évolution et qui offre à nos jeunes, à nos concitoyens et à nos visiteurs, dans le Vieux-Montréal, à deux pas du Vieux-Port et du Havre, l'expérience peu commune de plonger « au cœur de l'Amérique du Nord » et d'accéder aux chefs-d'œuvre de l'archéologie mondiale.

*Un projet pour le 21^e siècle !
Un rendez-vous en 2010 !*

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie du 21^e siècle

